

RESUMEN

Se explora el uso de plantas alucinógenas sagradas en el proceso creativo y compositivo de 2 canciones del músico argentino Gustavo Cerati. Salvia Divinorum en la canción "Planta" del disco de Soda Stereo: "Sueño Stereo" (1995) y el cactus Peyote en la canción "Cactus" del disco "Fuerza Natural" (2009). La metodología es a través de entrevistas respecto del proceso compositivo, hechas al propio músico argentino publicadas en diversas fuentes escritas y online.

Palabras clave: Cerati, Rock Latino, Drogas

ABSTRACT

The use of sacred hallucinogenic plants in the creative and compositional process of 2 songs by the Argentine musician Gustavo Cerati is explored. Salvia Divinorum in the song "Planta" from the Soda Stereo album: "Sueño Stereo" (1995) and the Peyote cactus in the song "Cactus" from the album "Fuerza Natural" (2009). The methodology is through interviews regarding the compositional process, made to the Argentine musician himself, published in various written and online sources.

Keywords: Cerati, Latin Rock, Drugs

Uso de Plantas Sagradas alucinógenas en el proceso compositivo de 2 canciones de Gustavo Cerati

Use of Hallucinogenic sacred Plants in the composition process of 2 songs by Gustavo Cerati
Pp. 136 a 149

**USO DE PLANTAS SAGRADAS ALUCINÓGENAS EN EL PROCESO
COMPOSITIVO DE 2 CANCIONES DE GUSTAVO CERATI**

USE OF HALLUCINOGENIC SACRED PLANTS IN THE COMPOSITION
PROCESS OF 2 SONGS BY GUSTAVO CERATI

*Dr. Javier A. Soto Cárdenas
Universidad de Talca
Chile**

Plantas sagradas y su efecto alucinógeno

Diversas culturas al rededor del mundo han utilizado plantas alucinógenas para alcanzar elevados o alterados estados de conciencia y en general las han asociado a un uso ritual y sagrado, relacionado a su espiritualidad, por lo que muchos pueblos las han interpretado como un regalo de los dioses¹. Por alucinógeno comprendemos:

“Entre las muchas definiciones que se han ofrecido, la de Hoffer y Osmond es lo suficientemente amplia como para ser aceptada: “Los alucinógenos son (...) sustancias químicas que, en dosis no tóxicas, producen cambios en la percepción, en el pensamiento, y en el estado de ánimo; pero casi nunca producen confusión mental, pérdida de memoria o desorientación en la persona, ni de espacio ni de tiempo”².

Uso de drogas en la música

El uso de drogas en el mundo musical está ampliamente documentado y su relación ha sido bastante estudiada. La música y droga ha sido investigada por ejemplo por Beltramino en su artículo: “Música y droga: la rave como

* Artículo recibido el 23/05/2022 y aceptado por el comité editorial el 17/11/2022. Correo electrónico jasoto@utalca.cl ORCID 0000-0003-0259-7069

¹ Evans Schultes, Richard y Albert Hofmann (1971). **Plantas de los Dioses. Orígenes del uso de los alucinógenos**. México D. F: Fondo de Cultura Económica, p. solapa.

² Evans y Hofmann (1971). **Plantas de los Dioses...**, p. 13.

fenómeno socio estético”³, en el que analiza el uso de drogas sintéticas en fiestas electrónicas de la ciudad de Buenos Aires. Atribuyéndole a las drogas un uso recreativo, en el sentido en que las drogas sintéticas como el éxtasis, sirven para alargar la percepción del tiempo y extender el momento de placer sensitivo, ya sea durante la interacción social o durante el baile:

“Es de central importancia la extensión temporal de la rave, su duración. La idea rectora de “non-stop-party” está en relación de oposición directa respecto del tiempo exterior, del tiempo ordenado y codificado, del tiempo administrado de la vida cotidiana. Así, al interior de la rave es muy claro el sentimiento de comunidad en paralelo, de comunidad alternativa. El espacio de la fiesta, cerrado sobre sí mismo, aparece como un mundo social novedoso regido por su propia temporalidad, un tiempo continuo, un “presente” continuo en el que se experimentan otras formas de sociabilidad y de afectividad⁴.

Respecto del proceso compositivo, por otro lado, Navarrete en su artículo: “La nocividad de las drogas en las y los artistas: en busca de... ¿qué?”⁵, nos cuenta sobre el proceso creativo de Los Beatles en su disco “Revolver” de 1966:

“(...) ha habido infinidad de canciones escritas y compuestas bajo el estímulo de las drogas, o realizadas después de estas experiencias a manera de sombra o imagen de aquellas.⁶ Pensemos en la famosa Lucy in the Sky with Diamonds: la canción describe un viaje de LSD (desde una perspectiva compartida más no totalizante entre sus escuchas); pirueta musical en la que la banda más famosa de rock ha dejado un invaluable testimonio de imágenes literarias que en definitiva nos narra una composición psicodélica. La canción habla por sí misma y testimonia la disonancia cognitiva propia de los influjos corporales de esta sustancia.

Revolver, por otro lado, es uno de los álbumes más famosos de los *Beatles* y, para quienes lo han escuchado sabrán que se trata de un disco con mucha psicodelia (estilo musical, dicho sea de paso, relacionado directamente con las alucinaciones producidas por el LSD). El álbum es estridente, con sonidos diversos y que en conjunto forman algo que podríamos llamar collage musical. La experimentación sonora es clara, y aunque no pretendo trazar una genealogía sobre los procesos de composición musical que ha tenido el cuarteto de Liverpool, es importante apuntar que la relación

³ Beltramino, Fabián (2004). “Música y droga: la rave como fenómeno socio estético”, **Nuevos estudios sobre drogadicción. Consumo e identidad**, Ana Lía Kornblit (compiladora), Buenos Aires: Biblos, Cap. 8, pp. 101-109. http://beltraminofabian.blogspot.com/2008/11/msica-y-droga_20.html Consultado el 20 de diciembre del 2022.

⁴ Navarrete Perez, Balfer Alberto (2022). “La nocividad de las drogas en las y los artistas: en busca de... ¿qué?”, *Revista Reflexiones Marginales*. Dossier N° 67, <https://reflexionesmarginales.com/blog/2022/01/26/la-nocividad-de-las-drogas-en-las-y-los-artistas-en-busca-de-que/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

⁵ Navarrete (2022). “La nocividad de las drogas en las y los artistas:...”.

⁶ Nota de Navarrete: Cabría aquí un desarrollo ontológico similar a la clásica platónica referente a la producción humana como imagen del Allá, como nombrará Plotino posteriormente al mundo inteligible, y que encuentra relación con Aquella Experiencia que producen las drogas; la cual se ve plasmada, tanto como su luminosidad e intensidad lo permita, en los materiales artísticos que las y los artistas elijan.

de las drogas con la música (desde ser un recurso simbólico hasta ser el catalizador de composición creativa) es evidente, en este y muchos otros casos, aunque ciertamente no necesaria”.

En ese sentido entonces, concordamos con que el uso de drogas y su relación con la música se puede analizar desde 3 perspectivas diferentes: 1) Uso de drogas en el momento de interpretación de la música, ya sea en el canto o en la ejecución de algún instrumento para provocar el trance hipnótico y la improvisación sobre el escenario⁷. 2) Uso de drogas en el momento recreativo, como puede ser durante el baile tribal o la escucha solitaria. 3) Uso de drogas durante el proceso creativo⁸.

Gustavo Cerati

Anteriormente, hemos explorado en un ya, viejo artículo, la influencia del imaginario literario de Borges en las letras y en el proceso compositivo de Gustavo Cerati⁹, en el que hemos analizado la influencia del escritor argentino en las letras y música del músico trasandino, por lo que convenimos que hablamos de unos de los referentes de la música popular, específicamente del Rock Latino y la Música Electrónica latinoamericana.

Investigador incansable, buscó y utilizó nuevas herramientas tecnológicas como el sampler y el secuenciador, para incorporarlas en su producción musical, lo que derivó a que explore otros estilos musicales como el Trance en proyectos como: (Ocio (1999), Roken (2004), +Bien (2001)), el *Trip-hop* en el disco Bocanada (1999) y la Música Sinfónica en el disco “14 Episodios Sinfónicos” del año 2002¹⁰. En los siguientes capítulos vamos a analizar el proceso creativo y compositivo en sus canciones “Planta” y “Cactus”.

Planta

La canción titulada “Planta” es la décima pista del disco llamado “Sueño Stereo” del grupo Soda Stereo, del que Cerati era principal compositor, guitarrista y cantante, publicado en el año 1995. La letra es explícita y hace alusión al uso de una planta alucinógena llamada “*Salvia Divinorum*”. El uso de plantas alucinógenas está estudiado ampliamente por los químicos Richard Evans Schultens y el famosísimo Albert Hofmann, (quien además es conocido

⁷ Respecto de Jim Morrison como chamán: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210703/7574666/jim-morrison-the-doors-gran-chaman-musica.html>

⁸ Respecto del uso de drogas en las letras de Jim Morrison ver: <https://www.elgrafico.mx/farandula/03-07-2014/jim-morrison-influencia-de-las-drogas-en-sus-letras>

⁹ Soto Cárdenas, Javier A. (2011) “El imaginario literario de Jorge Luis Borges en las letras y música de Gustavo Cerati”, Neuma: *Revista de Música y Docencia Musical*, Año 4, Vol. 2, 2011, págs. 151-161.

¹⁰ <http://cerati.com> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

por ser el científico que sintetizó el LSD), en su libro. “Plantas de los Dioses. Orígenes del uso de los alucinógenos” del año 1979, en base al cual analizaremos las propiedades psicoactivas de esta planta. La letra dice así:

“Sabia savia por mi cuerpo
Como oro de Acapulco
Voy preparándome
No sé qué me pasa
Que ya no puedo volver
(Al oír, al oír)
Tanto irme por las ramas
Ahora recorro las heridas
No fue suficiente fe
Una vez por semana
Y ya no puedo volver
Al oír, al oír
Mi voz vegetal
Necesito hoy tener amarrados los pies
En el aire sé que soy nada más que menos
De lo que podría ser
Me resisto a empujarte a otro juego de azar
En el aire reverbera el ansia de mi voz
Mi voz vegetal, vegetal
Amor vegetal”¹¹.

La letra es explícita en lo que se refiere a la ingesta de la planta “Savia Divinorum”, también conocida en México como “María Pastora” o “Hierba de la pastora”. Respecto de su historia Evans y Hofmann nos indican;

“En el estado mexicano de Oaxaca los indígenas mazatecos cultivan Salvia Divinorum para usar las hojas en rituales adivinatorios debido a sus propiedades alucinógenas: las hojas se muelen en metate y se diluyen en agua: esta solución se bebe y las hojas frescas se mastican, La planta es conocida como hierba de la pastora o hierba de la virgen y se cultiva en los llanos ocultos de los bosques”¹².

Respecto de sus propiedades alucinógenas:

“Salvia divinorum es una planta herbácea, perenne, con hojas ovadas de márgenes finamente dentadas. Se ha sugerido que el alucinógeno pipiltzintzintli de los antiguos aztecas fue Salvia Divinorum, pero en la actualidad parece ser solo usada por los mazatecos. La planta contiene el potente principio activo Salvinorina A”¹³.

¹¹ <https://www.letras.com/soda-stereo/453850/>

¹² Evans y Hofmann (1971). *Plantas de los Dioses...*, pp. 55.

¹³ Evans y Hofmann (1971). *Plantas de los Dioses...*, pp. 55.

Respecto de sus efectos:

“(…) es consumida por los mazatecos de México, quienes además de llamarla “hierba de la pastora, la emplean como sucedáneo de los hongos psicoactivos. (...) puede provocar intensas alucinaciones, aun cuando se inhale en dosis pequeñas de 250 a 500 microgramos”¹⁴.

Respecto del uso de esta planta en el proceso creativo y compositivo de la canción, Cerati nos cuenta en una entrevista otorgada por vía telefónica al medio mexicano El Universal, datada el 22 de noviembre del 2003, lo siguiente:

P: ¿Cuál ha sido tu relación con alucinógenos mexicanos?

R: Variada, aunque con el peyote aún no ha habido ninguna relación, pero sí con otras cosas. En ese aspecto, México es muy generoso y estoy descubriéndolo poco a poco. En principio, mi relación con México tenía que ver más con lo musical, pero después fue más allá de los conciertos. He experimentado cosas en la selva, en el Pacífico, en Oaxaca. Me falta lo del peyote y en algún momento quiero hacerlo, pero se necesita tiempo para encontrar el tuyo y hacerlo como se debe. “Le tengo mucho respeto a este tipo de experiencias, no lo veo como un ‘rave’, para mí es algo que tienes que experimentar de una manera espiritual, porque culturalmente tiene ese peso y es como mejor funciona. Me resulta muy interesante y hay mucha gente que me habla de esa experiencia. Yo tuve algunas en otros lugares con plantas similares al peyote y fueron grandes momentos de depuración en mi vida, entiendes, un montón de cosas que te sirven para limpiar, para retomar y ver las cosas desde otro punto.”

P: ¿Con qué otras plantas o sustancias de México has experimentado?

R: Con hongos y otras cosas que no sé ni de dónde vienen (risas). La tierra de México tiene cosas muy fuertes; una vez me tomé un pulque y es una de las bebidas más alucinógenas que he tomado hasta ahora.

P: ¿Has trasladado esas experiencias a tus canciones?

R: Hay una canción absolutamente dedicada a esto que se llama ‘Planta’, del disco Sueño stereo. En esa época tuve experiencias muy fuertes, algunas con sustancias químicas como el San Pedro, que es muy parecida al peyote, pues es un cactus también y me dicen que tiene un efecto similar. En Argentina hay algo que se llama ayahuasca, que es otro tipo de experiencia; es una liana de la zona del Amazonas, es poderosa e introspectiva. Cuando tuve una serie de experiencias con estas sustancias, resultaron en muchas de las cosas que aparecieron en Sueño Stereo. Hasta el día de hoy tengo recuerdos muy inspiradores de eso, sobre todo cierta conciencia cósmica, eso lo heredé de esa vivencia. A veces se traslada a una canción entera o a veces a una frase, un video, una imagen sola”¹⁵.

¹⁴ Evans y Hofmann (1971). **Plantas de los Dioses...**, pp. 70-71

¹⁵ <https://archivo.eluniversal.com.mx/espectaculos/48925.html> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

Respecto del proceso compositivo anteriormente visto, tenemos antecedentes para analizar la situación. Primero, vemos que utilizó el concepto “Planta” para componer una canción que tal como dice denotativamente la letra, es una canción que se presenta como una descripción del efecto que surgió con la ingesta de la planta en su cuerpo. Podemos decir además que, el contexto de la composición es el del disco *Sueño Stereo*, (como él mismo lo menciona) está cruzado por referencias al uso de drogas, como también se puede apreciar en la canción “Ella uso mi cabeza como un revólver”, primer tema del mismo disco, en la cual hace alusión inferencial al uso de alguna sustancia, que le habría gatillado la cabeza en algún tipo de disparo o explosión. No es casual que el destino de la salud del malogrado músico, esté asociado a una ACV o accidente cerebro vascular, pues es de público conocimiento que el argentino sufría de hipertensión y ya había tenido un cuadro de trombosis el año 2006¹⁶ antes de su fallecimiento el año 2014 y que haya reconocido el uso de otras sustancias como cocaína. Nos señala respecto del proceso compositivo de las letras del disco *Nada Personal*, año 1985.

“Todo estaba relacionado. Sobre todo porque en este caso era básicamente cocaína, era lo que estaba conectado a quedarse miles de horas despierto y tratando de solucionar lo insoluble, encontrando problemas donde no los había, y al mismo tiempo teniendo cierta conciencia de responsabilidad, de terminar con ese disco, de estar en un momento muy especial con la banda. Era toda una situación muy exagerada. Todas las letras del disco se hicieron en una sola noche y era la noche antes de que yo tuviera que cantar. Era una mezcla de tortura y excitación, porque al mismo tiempo, en la medida en que las iba terminando y se iban completando como rompecabezas, iba sintiendo como una excitación muy particular”.

Aquí debemos detenernos para analizar dos dimensiones en el uso de drogas en el proceso de creación y composición. Pues en la anterior cita, nos dice que usaban cocaína para pasar largas horas despierto, es decir, usaban drogas como estimulantes, mientras en la canción “Planta”, la letra no dicen que usaba la droga como inspiración, es decir, como un tema del que trata la letra y no solamente como un medio para ejecutar la composición. Aunque también podríamos interpretarlo como un medio para encontrar la inspiración. Por lo que podemos inferir que Gustavo Cerati usaba diversos tipos de drogas, tanto como para ejecutar la composición, como para buscar inspiración creativa.

De todas maneras el disco “*Sueño Stereo*”, el anterior llamado “*Dynamo*” de 1991 y el disco “*Colores Santos*”, compuestos junto a Daniel Melero en 1992, se enmarcan en la época sonora de Cerati y su banda *Soda Stereo*, como el “giro sónico” que tuvo durante ese periodo, especialmente influenciado por

¹⁶ <https://www.latercera.com/noticia/la-trombosis-de-2006-el-peligroso-aviso-que-el-cuerpo-le-dio-a-cerati/>
Consultado el 20 de diciembre del 2022.

el movimiento británico de Rock Alternativo conocido como el “Shoegaze”¹⁷, estética británica de principios de los noventa, que se caracteriza por tocar los instrumentos sin mirar al público, sino mirándose los zapatos y a su vez la utilización de sonidos electrónicos y guitarras distorsionadas. Específicamente el sonido del grupo inglés Ride, del compositor Andy Bell. Cerati nos cuenta respecto del proceso compositivo del disco “Dynamo” y su particular sonido Shoegaze:

“No es un disco tan radial, pero tampoco me parece un trabajo tan experimental. Es un disco de canciones, pero nunca habíamos tenido tanta libertad creativa. Llevamos las cosas hasta el límite de lo soportable, y hay mucha repetición o droga musical”.

En ese sentido, el mismo Cerati reconoce que tanto el sonido del disco y del periodo 91-96, está marcado por la experimentación sonora, que entre otras bandas en Chile influenciaron a grupos como Lucybell, Solar o Cristianes y que desde las islas británicas tomaron su sonido de las siguientes bandas, como lo explica en un libro el bajista de Soda Stereo, Zeta Bosio:

“The Orb, Spiritualized, Sonic Youth, Lush y los primeros EP’s de Curve -como complementó Zeta Bosio en su autobiografía de 2017- dio origen a un álbum infravalorado en el repertorio sodero. Incomprendido por aquellos que esperaban un rock más tradicional siguiendo la línea de Canción Animal, Dynamo tuvo una recepción más bien fría que lo deja como una mera transición al Sueño Stereo”¹⁸.

Lo cierto es que este sonido está claramente influenciado por el consumo de drogas como el mismo Cerati menciona, pues complejiza el Rock latino, en el sentido que, al sumarle al sonido básico de: batería, bajo, voz y guitarra, nuevos sonidos como samplers y secuenciadores, la composición busca disociar la escucha de sonidos en segundas y terceras capas, que van jugando haciendo cosas alternas a las típicas líneas melódicas y armónicas del Rock tradicional, sumergiéndolo al escucha en un mundo sonoro paralelo, en el cual las canciones hacen trayectos en grupos de canciones, al cual Cerati llamó “programas”. No es casualidad que el disco “Sueño Stereo” se presente en grupos de 3 canciones, los cuales componen 4 “programas” de 3 canciones cada uno, las que están relacionadas y además en el “programa” N° 4, donde se encuentra la canción “Planta”, la cortina sónica entre canción y canción no se detiene, escuchándose como un continuo subyacente sonoro a modo de paisaje, efectuado con máquinas, pasando por el tema X-Playo que es absolutamente electrónico y

¹⁷ <https://www.latercera.com/culto/2020/08/09/cuando-cerati-tomo-la-ruta-del-shoegaze/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

¹⁸ <https://www.latercera.com/culto/2020/08/09/cuando-cerati-tomo-la-ruta-del-shoegaze/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

que se considera una innovación concreta en el sonido del Rock latino para su época. El grupo bajó su audiencia de un nivel de masas, para componer un disco para oyentes fieles que quieran variar el sonido de la música que escuchan, en este caso influenciados por el shoegaze, que además influenció a otras bandas populares de Rock como U2, en su disco "Achtung Baby" del año 1991. Pero a la larga complejizó su sonido y enriqueció su repertorio, lo que significó una amplia aceptación por parte de sus colegas músicos¹⁹.

Cactus

Dejando atrás sus años con Soda Stereo, en 1999 Cerati lanza el disco "Bocanada", que es su segundo disco solista, pero considerado el primero de su carrera en solitario, puesto en que, a pesar de que en 1993, publica individualmente "Amor Amarillo", todavía integraba Soda Stereo. Es a partir del año 1999 y desde el disco titulado "Bocanada", que comienza su trayectoria individual y que terminaría con el disco "Fuerza Natural" del año 2009, placa de la que extraemos el octavo tema llamado "Cactus":

"Cactus suaviza mis yemas con su piel
Tiene cien años, solo florece una vez
En tu nombre, en tu nombre
Y tiene un veneno, más amargo que la hiel
Con solo invocarte, voy a convertirlo en miel
En tu nombre, en tu nombre
Cuando te busco
No hay sitio en donde no estés
Y los médanos, serán témpanos
En el vértigo, de la eternidad
Y los pájaros, serán árboles
En lo idéntico, de la soledad
En tu nombre, en tu nombre
Y cuando te busco
No hay sitio en donde no estés
Y los médanos, serán témpanos
En el vértigo, de la eternidad
Y los pájaros, serán árboles
En lo idéntico, de la soledad
En tu nombre, en tu nombre"²⁰.

A pesar que la letra no es explícita en indicar el uso del cactus, Cerati nos explica su uso en otra entrevista del año 2009, en que el periodista Leonardo Padrón lo reseñó a propósito del lanzamiento del disco "Fuerza Natural". Aquí

¹⁹ Respecto del reconocimiento del legado sónico de Cerati por músicos chilenos ver: <https://www.potq.net/entrevistas/adios-y-legado-de-gustavo-cerati-segun-los-musicos-chilenos/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

²⁰ <https://www.letras.com/gustavo-cerati/1550668/>

un fragmento de este diálogo, en el que el músico explicó, a breves rasgos, el significado de la canción “Cactus”:

“LP: Hablemos del misterioso origen de las canciones. Hablemos, por ejemplo, de una canción como “Cactus”.

GC: En casi todos los discos hice algún tipo de mixtura con el folklore. Yo empecé tocando folklore. Mi primera profesora de guitarra me enseñaba vidalas, villancicos. Lo que siempre me gustó mucho fue la música del norte de Argentina. Y quizás todo eso empezó con “Cuando pase el temblor”, en la época de Nada Personal, había como cierta fascinación en mí por mezclar eso. No siempre funciona. Yo creo que “Cactus” me salió como una canción-joya en ese aspecto. Como que ahí se mezclan de una forma más natural que en otros casos, pero se entronca con esos temas que tienen algo telúrico.

LP: En la canción escribes: “Cuando te busco/ no hay sitio/ adonde no estés”. Y uno está tentado a decir que es una canción de amor. ¿Pero por qué se llama “Cactus”?

GC: Porque se deriva de una experiencia que tuve en el desierto mexicano, aunque no es una descripción de eso tampoco. Pasó mucho tiempo, pero recuerdo una experiencia con los indígenas de ese lugar, los chamanes, que me decían que al principio no iba a ver ninguno de estos cactus que estaba buscando. Me decían: vas a caminar y no vas a encontrar nada, y vas a andar por el desierto y no vas a ver nada, y de pronto va a aparecer uno, ese, déjalo. Yo sigo las instrucciones de gente que sabe. Uno se encomienda a esos viajes con gente que sabe, si no, más vale no hacerlo. Entonces uno me dijo: cuando veas uno, vas a ver todos. Y es exactamente lo que me ocurrió. Y de ahí se derivó la frase, no la canción en sí, la canción es como cierta contemplación del tiempo, que como humanos somos a veces un poco impasibles. Un médano se transforma en un témpano, pero en millones y millones de años, ¿no?, y el universo se maneja a esas escalas. Nosotros miramos el cielo y vemos cosas que ya ocurrieron hace millones y millones de años. Un pasado, un tiempo que nos es absurdo, pero al mismo tiempo es real”²¹.

Respecto del proceso creativo del disco “Fuerza Natural”, nos dice:

“Quería hacer un álbum que fuese un encadenamiento temático: Fuerza Natural aparece todo el tiempo, no hay solo un deja vu, hay deja vues por todo el disco. Quería eso: quería más apuntar a una cuestión de obra que a una cuestión de canciones que, de por sí, funcionan. No es que sea un disco conceptual tan de entrada. Pero de alguna forma en la medida en que fui haciendo las canciones me di cuenta de que todas estaban, de alguna manera, representando una especie de trayecto en relación a las

²¹ Aboitiz, Maitena (2017). **Cerati en primera persona: Edición definitiva**. Publicado en <https://flacostereo.wordpress.com/2014/09/01/gustavo-cerati-a-5-anos-de-fuerza-natural/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

fuerzas de la naturaleza con las cuales tenía mucho contacto en el momento de escribirlas y como fueron hechas todas en un período bastante corto y prácticamente eché muy poca mano a cosas que tenía de antemano, entonces se unieron naturalmente”²².

Respecto de las propiedades alucinógenas del cactus, Evans y Hofmann nos indican diversa información sobre su historia, usos y efectos. Convengamos que existen muchos tipos de cactus alucinógenos como el peyote (*Lophophora williamsii*) o el cactus San Pedro (*Echinopsis pachanoi*) que también tiene propiedades alucinógenas. En general, “de la familia de las Cactaceae, devienen casi 200 géneros de cactus con unas 2500 especies, en su mayor parte adaptados a climas áridos”.

En específico, respecto del cactus “peyote”, que menciona Cerati en la anterior entrevista, Evans y Hofmann nos indican que:

“Descubrimientos arqueológicos recientes en grutas y cuevas secas de Texas revelaron la presencia de especímenes de peyote. Estos especímenes hallados en un contexto que sugiere un uso ceremonial, indican que su empleo se remonta a más de 7000 años de antigüedad. Los primeros testimonios europeos sobre este cacto sagrado son los de Sahagún, quien vivió entre los años 1499 y 1590 y quien dedicó gran parte de su vida a los indios de México. (...) La publicación más antigua sobre el peyote debe ser entonces la de Juan Cárdenas, cuyas observaciones sobre los maravillosos secretos de las Indias Orientales se publicaron en 1590. (...) Sahagún relató el uso de peyote entre los chichimecas de las mesetas desérticas del norte y así lo describió para la posteridad: “Hay otra hierba como tunas de tierra; se llama peyotl; es blanca; se encuentra en el norte del país; los que lo comen o beben, ven visiones espantosas o irrisibles: dura esta borrachera dos o tres días y después se quita, es como un manjar de los chichimecas, pues los mantiene y les da ánimo para pelear y no tener miedo, ni sed, ni hambre, y dice que los guarda de todo peligro”²³.

Como podemos ver, el compositor argentino utilizó el peyote como experiencia para luego componer su canción “Cactus”, la cual es una balada con arpegio de guitarra que tiene una breve introducción apoyada en el bajo y luego continúa con un bombo estilo altiplánico, lo que refleja la influencia de la música andina y folclórica en su proceso compositivo, como él mismo lo indica en la entrevista revisada. En este caso, el uso del peyote es más respecto de una búsqueda de un tema inspiracional, que en buscar un sonido alucinante o en surtir algún efecto narcótico sobre el oyente, como vimos antes con el sonido shoegaze. Cactus se presenta más bien como una balada con una

²² <https://flacostereo.wordpress.com/2014/09/01/gustavo-cerati-a-5-anos-de-fuerza-natural/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

²³ Evans y Hofmann (1971). **Plantas de los Dioses...**, pp. 145.

atmósfera altiplánica apoyada en ecos, que dan la sensación de grandes espacios desérticos.

Podemos concluir que Cerati, utilizó el uso de dos plantas sagradas como la Salvia Divinorum y el Peyote, tanto en el aspecto compositivo de búsqueda de una inspiración en la canción "Cactus", como de testimonio de la ingesta de la droga, en la canción "Planta". No tenemos antecedentes que Cerati haya utilizado drogas para ejecutar su guitarra y sus máquinas, ni para cantar, pero suponemos que este breve artículo sirve para presentar, al menos evidencia respecto del uso de un par de plantas sagradas por el desaparecido músico, en el proceso creativo de ambas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aboitiz, Maitena (2017). **Cerati en primera persona: Edición definitiva**. Publicado en <https://flacostereo.wordpress.com/2014/09/01/gustavo-cerati-a-5-anos-de-fuerza-natural/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.
- Aboitiz, Maitena (2012). **Cerati en primera persona. La palabra de Gustavo en un relato único**. Buenos Aires: Ediciones B, pp. 1-393.
- Beltramino, Fabián (2004). “Música y droga: la rave como fenómeno socio estético”, **Nuevos estudios sobre drogadicción**. Consumo e identidad, Ana Lía Kornblit (compiladora), Buenos Aires: Biblos, ISBN: 950-786-396-6, Cap. 8, pp. 101-109. http://beltraminofabian.blogspot.com/2008/11/msica-y-droga_20.html Consultado el 20 de diciembre del 2022.
- Evans Schultes, Richard y Albert Hofmann (1971). **Plantas de los Dioses. Orígenes del uso de los alucinógenos**. México D. F: Fondo de Cultura Económica, pp. 1-145.
- Navarrete Perez, Balfer Alberto (2022). “La nocividad de las drogas en las y los artistas: en busca de... ¿qué?”, *Revista Reflexiones Marginales*. Dossier N° 67, N° 67, <https://reflexionesmarginales.com/blog/2022/01/26/la-nocividad-de-las-drogas-en-las-y-los-artistas-en-busca-de-que/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.
- Soto Cárdenas, Javier A. (2011) “El imaginario literario de Jorge Luís Borges en las letras y música de Gustavo Cerati”, *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*, Año 4, Vol. 2, 2011, págs. 151-161.

LINKOGRAFÍA

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210703/7574666/jim-morrison-the-doors-gran-chaman-musica.html> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

<https://www.elgrafico.mx/farandula/03-07-2014/jim-morrison-influencia-de-las-drogas-en-sus-letras> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

<http://cerati.com> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

<https://www.letras.com/soda-stereo/453850/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

<https://archivo.eluniversal.com.mx/espectaculos/48925.html> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

<https://www.latercera.com/noticia/la-trombosis-de-2006-el-peligroso-aviso-que-el-cuerpo-le-dio-a-cerati/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

<https://www.latercera.com/culto/2020/08/09/cuando-cerati-tomo-la-ruta-del-shoegaze/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

<https://www.potq.net/entrevistas/adios-y-legado-de-gustavo-cerati-segun-los-musicos-chilenos/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

<https://www.letras.com/gustavo-cerati/1550668/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.

<https://flacostereo.wordpress.com/2014/09/01/gustavo-cerati-a-5-anos-de-fuerza-natural/> Consultado el 20 de diciembre del 2022.