Die Baumriesen des Grossherzogtums Luxemburg

in Wort und Bild

mit Erwähnung hervorragender ausländischer Riesenbäume

von Ern. FABER, Forstinspektor.

(Fortsetzung)

Edelkastanien, Castanea vesca, Gærtn.

An des Abhangs grünen Gründen,
Der Kastanienbaum sich wiegt,
Der des Ätna's Feuerschlünden
Nicht im Kampfe unterliegt.
Üppig grünen seine Blätter,
Bietend Trotz dem Flammenbrand,
So halt' du im Sturmeswetter
Und im Kampfe mutig Stand.

Die Edel- oder wilde Kastanie ist ein Baum erster Größe, welcher, unter besonders günstigen Verhältnissen, ein sehr hohes Alter und so enorme Dimensionen zu erreichen vermag, daß sich mit ihm an Stärke kein anderer europäischer Baum, die Eiche nicht ausgenommen, messen kann.

Ihre Heimat sind das südliche Europa, der Norden Afrika's und der Orient. Hier waren ihre an Stärkemehl reichen Früchte bereits vor Jahrtausenden das, was heute die Kartoffel bei uns ist — das Nahrungsmittel des Volkes.

Die Kastanie wächst in der Jugend sehr rasch und kann schon mit 60 bis 70 Jahren Bauholz liefern, wie die Eiche erst in anderthalbfacher Zeit.

Der älteste und stärkste Kastanienbaum in Europa, war der seit Jahrhunderten berühmte Castagno di cento Cavalli am Ätnaberge in Sizilien, dessen hohler, nur 20 m hohe Stamm über 50 m Umfang hatte.

Im Jahre 1809 hatte, nach Desfontaine, in einer Hütte welche man in ihren hohlen Stamm gebaut hatte, ein Hirt sich mit seiner Herde häuslich niedergelassen.

In seiner „Reise in Sizilien schreibt J. Houel über diesen interessanten Baum: „Um zu beweisen, daß es einen Baum von 160 Fuß Umfang geben kann, habe ich denselben nach genauen Messungen naturgetreu gezeichnet. Dieser so berühmte und außergewöhnlich große Baum ist ganz hohl, denn er verliert, wie überhaupt alle in der Jugend raschwüchsigen Holzarten — mit dem Alter — seine innern Teile. In dem hohlen Stamm haben Leute aus der Umgegend sich

ein Haus und einen Backofen gebaut, in welchem sie die Kastanien, welcher dieser und andere in der Nähe befindliche Bäume bieten, rösten. Mitunter, wenn ihr Holzvorrat erschöpft ist, hauen sie sich ihren Bedarf von dem Baum welcher sie beherbergt."

Zu diesen Einzelheiten fügt Duhamel noch folgende: „Obschon dieser Baum ganz hohl ist, so grünt er dennoch jedes Jahr und trägt zahlreiche Früchte. Sein Alter scheint sich in den grauesten Zeiten zu verlieren, er kann so alt sein wie die Welt."

Noch jetzt stehen am Ätna mehrere Kastanienbäume, welche noch kerngesund und noch viel schöner als der berühmte di cento Cavalli sind. Es sind dies: der Castagno della Nave (22 m Umfang), der Castagno della Navata (18.07 m Umfang), die beiden Castagni di Santa Agata (22.6 und 26.3 m Umfang).

Andere bemerkenswerte uralte Kastanienbäume sind die Kastanie von Neuve Celle am Genfersee, von 13 m Umfang, und die von Saucerre in Frankreich, deren noch kerngesunder Stamm 10 m im Umfang hat. Die Kastanie von Tortworth in der Grafschaft Glocester (England) auf dem Gebiet des Lord Ducie, welche einen Umfang von 15.8 m hatte und von welcher man sagte sie sei schon zu König Johannis Zeiten der große und uralte Kastanienbaum genannt worden, und es sei zu vermuten, daß dieselbe über 1000 Jahre alt sei.

Der schönste Kastanienbaum Frankreichs befindet sich in dem alten Kapuzinerkloster bei Medoux. Seine Höhe beträgt 40 m; der Stamm ist glatt und schlank. Der Kronansatz beginnt 30 m vom Boden. Der Umfang des Baumes beträgt 1 m über dem Boden 4.30 m.

Einer der ältesten Kastanienbäume Deutschlands steht am Fuße des Donnerberges bei dem Dorfe Dannenfels in der Rheinpfalz. Er hat einen Umfang von 4.20 m.

Unser Land hat keinen bemerkenswerten Kastanienbaum aufzuweisen.

Eichen, Quercus sessiliflora, Quercus pedunculata.

Dir gebührt vor allem, Rieseneiche
Wunderkind der prächtigen Natur
Die Ehre; kein Gebild im Pflanzenreiche
Trägt, wie du, der Allmacht hohe Spur.
Bunsen.

Die Eiche ist einer unserer schönsten Bäume. Sie behauptet unter den Gewächsen einen Rang wie der Löwe

unter den Säugetieren und der Adler unter den Vögeln; auch nennt man die Eiche Königin der Wälder. Die Eiche ist der Lieblingsbaum der Maler und Dichter. Dichterisch wird sie überall benutzt, um Kraft und Stärke zu versinnbildlichen. „La mort d'un vieux chêne", ist das schöne Gedicht von Grenet-Dancourt betitelt, und „Eichentod" nennt der Nationalpoet Nik. Welter seine herrliche Dichtung. Da die beiden Gedichte in den Rahmen der Schrift passen, sollen sie dem Leser nicht vorenthalten sein.

La mort d'un vieux chêne.

C'était un très vieux chêne, et, sous ses verts rameaux
J'avais joué jadis avec d'autres marmots.
Et je l'aimais cet arbre.
Il paraît que son ombre
Nuisait à la maison, qu'elle rendait trop sombre;
Alors, on décida qu'il serait abattu,
Que ce géant serait brisé comme un fétu,
Qu'on ferait des fagots, des bûches, de ses branches,
Et qu'on vendrait son corps pour en faire des planches!
Or, j'eus comme un frisson quand j'entendis cela:
L'abattre, lui, ce vieux, cet aïeul qui vit là,
Depuis cent ans! L'abattre! Oser pareille chose!
Et je pris la parole, et je plaidai sa cause:
Tout d'abord j'observai que, l'hiver revenant,
Le chêne dépouillé ne serait plus gênant;
Et que l'on pouvait bien — pour l'abattre, ce chêne,
— Attendre le retour de la saison prochaine;
Que l'abattre d'ailleurs était chose sans nom,
Qu'on pourrait l'éloigner, mais le détruire — non.
Je rappelai combien doux était son murmure
Que la brise en passant faisait dans sa ramure,
Les concerts merveilleux qu'on entendait, le soir,
Lorsque nous venions tous près de lui nous asseoir,
La fraîcheur, qu'en été, procurait son ombrage;
Qu'il nous avait souvent abrités de l'orage;
Qu'on devait le traiter comme un vieux serviteur,
Et que tout son passé plaidait en sa faveur!
Puis je parlais des nids et des œufs près d'éclore!
J'invoquai tour à tour mille choses encore:
Les regrets qu'on aurait, plus tard, dans l'avenir
Lorsqu'on évoquerait parfois son souvenir,
Lorsqu'on irait songeant — par les nuits étoilées
— Aux heures d'autrefois, aux heures envolées;

Les serments échangés qu'il avait entendus ;
Les bonheurs espérés et les bonheurs perdus ;
Tous ceux qui n'étaient plus et qu'il avait vus naître ;
Les services rendus et qu'il faut reconnaître ! . . .
Pour arracher enfin le vieil arbre à la mort,
Je parlai de nouveau, dans un dernier effort,
Du chagrin dont un jour elle serait suivie,
Demandant, suppliant qu'on lui laissât la vie,
Et, renonçant enfin à ce meurtre odieux,
Que l'on le respectât comme on respecte un vieux.
Tout fut vain et je dus me faire à cette idée,
Que son trépas était chose bien décidée,
Et qu'on resterait sourd malgré tout à ma voix.
J'allai donc le revoir une dernière fois.
La nuit couvrit encore la terre de ses voiles.
Il était là, debout, le front dans les étoiles,
Immobile et superbe, et regardant les cieux !
Et je sentais venir les larmes dans les yeux,
En contemplant, hélas ! la victime innocente
Qu'on allait mettre à mort, dès que l'aube naissante
Paraîtrait. Et, tout bas, je lui disais adieu . . .
Lentement, le soleil monta dans le ciel bleu.
Arrive un bûcheron, la mine renfrognée,
Portant sur son épaule une lourde cognée ;
Il toise l'arbre ainsi qu'on toise un ennemi,
S'en éloigne d'un pas, se renverse à demi,
Puis, tel qu'un ouragan qui soudain se déchaîne,
S'élance, et d'un coup, entame le vieux chêne.
Trois fois, au même endroit, la hache frappe et mord ! .
Pendant qu'il s'acharnait à son œuvre de mort,
J'entendis comme un cri sortant d'une poitrine,
Le dernier cri d'un être humain qu'on assassine !
Mais l'homme relevait les bras jamais lassés,
Et les coups se suivaient rapides et pressés ;
Son arme, dans les airs, tournoyait, et joyeuse,
Semblait prendre plaisir à sa besogne affreuse !
Mais l'arbre résistait et son front orgueilleux
Se balançait toujours, superbe dans les cieux.
L'homme, pris tout à coup d'une sorte de rage,
Redoubla ses efforts et frappa davantage,
Et plus fort. Et le chêne à la fin s'inclina.
Vaincu ? — Non. — Pas encore, car il se releva,
Battant l'air de ses bras baignés de lumière,
Les tendant vers le ciel comme en une prière,
Et semblant crier grâce, appeler au secours !

En bas, le bûcheron frappait, frappait toujours!
Il atteignit le fond de la blessure ouverte,
Et l'arbre, cette fois, tomba dans l'herbe verte.
Le soleil tout à coup se voila, comme en deuil,
Pendant que l'homme, heureux, poussait un cri d'orgueil.
Mais tandis qu'il vantait son courage et sa force,
Qu'il me montrait du doigt l'épaisseur de l'écorce,
Me demandant enfin si j'étais satisfait,
Et trouvais que l'ouvrage avait été bien fait.
Des arbres d'alentour, des ormes et des charmes
Mille feuilles tombaient, pareilles à des larmes.

Der Ideengang der beiden Dichter ist ganz verschieden, denn während bei Grenet-Dancourt die Eiche wimmernd und stöhnend unter den Axthieben des Holzhauers zusammenbricht, fordert Welter's Eiche das Schicksal trutzig und stolz heraus, bis sie zu guter Letzt höheren Gewalten erliegt.

(Fortsetzung folgt).

Ornithologisches.

Dr. Konrad Ribbeck-Stuttgart teilt im Kosmos, Heft 6, 1912, Seite 221, mit, dass nach seinen Beobachtungen nicht nur die Amsel nach und nach ein zutraulicher Bewohner unserer Gärten geworden ist, sondern dass auch die Singdrossel (Drèschel), die Ringeltaube (Böschdauf), der Gimpel (Pillo) und der Zaunkönig (Meiskinek) in demselben Fall sind. Dies trifft auch für unser Land zu, da bekanntlich die Singdrossel schon seit vielen Jahren im Luxemburger Stadtpark nistet. Die Ringeltaube schlägt regelmässig jedes Jahr ihr Heim im Mondorfer Kurpark auf und benimmt sich allda so zutraulich wie Rotkehlchen, Goldammer, Fliegenschnäpper und andere gefiederten Freunde mehr. Sie fliegt nicht einmal davon, wenn man bis in ihre unmittelbare Nähe herankommt. Der Gimpel nistet in Weidenanlagen in Lintgen, die einige Schritte vom Tummelplatz der Kinder sich befinden. Der Zaunkönig schliesslich hatte 1910 sein Nest in der bekannten alten Weide rechts am Eingang des Mondorfer Kurparks angebracht und nistet dieses Jahr in einer Nische an dem Gebäude der Hydrotherapie, wo von morgens früh bis abends spät reger Verkehr herrscht.

Ich möchte unsere Vogelfreunde bitten, mir gefälligst mitteilen zu wollen, ob sie ähnliche diesbezügliche Beobachtungen gemacht haben.

Juni 1912. Dr. Feltgen.

Luxemburg. — Buchdruckerei P. Worré-Mertens.