| PHILIPPIA | 8/4 | S. 209-215 | 3 Abb. | Kassel 1998 |
|---|---|---|---|---|

**Volker Puthz**

# Bibliographie der Publikationen von Alexander Bierig (1884-1963)

**Abstract**
Bibliographical list of 38 publications of the late ALEXANDER BIERIG, outstanding specialist of especially neotropic Staphylinidae (Coleoptera) including a curriculum vitae.

**Zusammenfassung**
Bibliographie von 38 Publikationen des 1963 gestorbenen ALEXANDER BIERIG, hervorragenden Spezialisten namentlich neotropischer Staphyliniden (Coleoptera), und Lebenslauf desselben.

In der Reihe von Bibliographien bedeutender Staphyliniden-Spezialisten lege ich heute diejenige von ALEXANDER BIERIG vor. Über die Person dieses hervorragenden Kenners neotropischer Staphyliniden wussten wir bisher so gut wie nichts, bekannt dagegen waren seine Arbeiten und vor allem seine minutiösen, hervorragenden Zeichnungen (vgl. Abb. 3). Wer sich mit neotropischen Staphyliniden beschäftigt, kann an ALEXANDER BIERIG nicht vorbeigehen; und hier zu helfen, ist das Ziel dieser Arbeit.

Aber eine Bibliographie bliebe dürr, wenn wir nicht über den Menschen, der all dies geschaffen hat, mehr erfahren könnten. Meine diesbezüglichen Anfragen in der Faculdad de Agronomia der Universidad de Costa Rica, wo er zuletzt beschäftigt war, blieben leider ohne Antwort. Über den Lebenslauf dieses Entomologen, dessen Biographie bisher nicht publiziert ist, unterrichtet uns jedoch ein Brief, den die Enkelin von ALEXANDER BIERIG, Gisa, im Jahre 1967 verfasst und an MARIA PASCHKA in San José, Costa Rica, geschickt hat. Dieser Brief wurde ins Englische übersetzt und an den damaligen Kurator des Field Museums of Natural History, DR. RUPERT L. WENZEL, Chi-

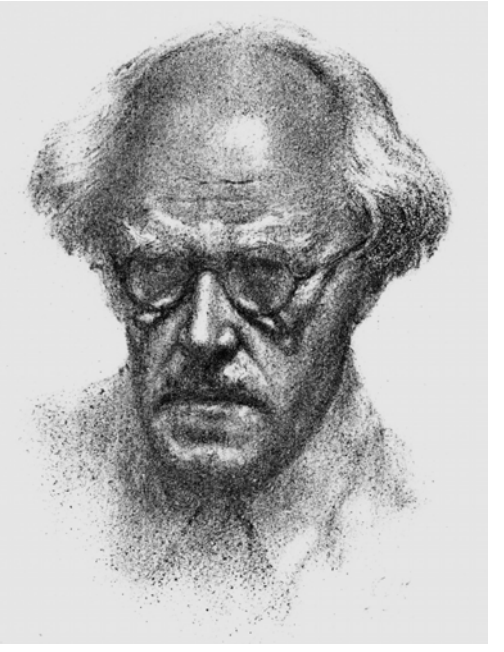


Abb. 1: Selbstporträt von ALEXANDER BIERIG (Bleistiftzeichnung vom 5.V.1946 im Field Museum of Natural History, Chicago)

cago gesandt, der 1966 die BIERIG-Sammlung in San José für das genannte Museum erworben hatte. Ich gebe diesen Brief als Dokument – auch eines ungewöhnlichen, aber durchaus unser Jahrhundert kennzeichnenden Lebenslaufes – hier unverändert wieder und danke für die Erlaubnis dem Field Museum of Natural History:

*Alexander Bierig has been born at the last of the four children of Ludwig Georg Philipp Bierig, shoemaker and his wife Josephine Mayer, in Karlsruhe, Germany. Alexander Bierig went to Grammarschool in Karlsruhe from 1890 to 1899. Grammarschool in Germany gives a complete education until the age of 14. Thereafter he studied two years at a school for graphic arts, followed by a study of four years at the Academy of Arts in Karlsruhe. In his free hours he took private painting classes with an artist during two years.*

*There must have been a strong artistical inclination in his family. His father wrote well accepted plays and sonettes, and his brother Karl, who died in 1919, was a painter.*

*After finishing his graphic art studies, Alexander Bierig worked for three years in Berlin. At the 18th of August 1908 he married Mathilde Caroline Schäfer in Karlsruhe, the youngest daughter of the carpenter Wilhelm Friedrich Schäfer and Katherine Mathilde Postweiler. Also in her family artistic inclinations can be traced. Therefore it is not surprising that the only son out of the wedlock, Alexander Robert, born at the 13th of June 1909, became an Interior Architect.*

*The boy had been born in Paris, where Alexander Bierig went to live with his wife shortly after their marriage. In Paris the young Bierig had great opportunities to study and work as a graphic artist. He illustrated scientific books and gave private classes. But 1914 with the beginning of World War I they had to leave Paris. They lived together in the house of his parents in Karlsruhe. He tought graphic arts at the Technical School in Karlsruhe but soon was drafted and had to join the army.*

*During economically difficult time after the war it was difficult for an artist to find some work. Therefore in the year 1919 he gratefully accepted the proposition of a Russian emigrant family Mennikow to go with them to Cuba. In Havanna he found good work as a graphic artist. His wife lived with him there during the years 1921-1923. But after the separation of two years and suffering under the climate, she was not able to adjust herself and the married life became impossible for both of them. She returned to Germany waiting there in vain for long years for her husband to come back. Finally the marriage was broken.*

*Here in Cuba Alexander Bierig started with his vast scientific and artistical work. Since 1923 he tought at the German School in Havanna drawing and natural science. At the same time he had a private Art School. Besides of all this he spends more and more time with insect investigation. Already in Paris he started to collect and draw insects. He has learned from the books he illustrated. His love for Entomology became more and more a part of his life.*

*1938 he made his first scientific excursion to Costa Rica. The manifold world of small insects in Central America excited him highly. Once he nearly became the victim of this obsession, barely escaping the attack of a Jaguar, who had been sitting above him on a tree, unnoticed by Bierig.*

*The first encounter with Costa Rica became highly important for this further life as a scientist. His many publications in Spanish are well known. 1939 he became professor at the University of Costa Rica. During the following years he wrote 28 publications about several new and important investigations and discoveries. In these years he is surrounded by students and friends.*

*But during all these years and World War II he had nearly no connection with Germany. His only son had become a well known architect in Karlsruhe. 1938 he married Erna Schwarz, the daughter of a schoolteacher. 1940 they had their only child, a daughter Gisa. But not before the year of 1947 does Alexander Bierig*

*get this news. Then he heard that he has a granddoughter and also that his son was reported missing in Russia. The family never heard from him again. But now the elderly and by this time well known artist and scientist tried hard to keep in touch with home. An eager communication by letter took place between his daughter in law and his grandchild Gisa.*

*In the year 1951 Alexander Bierig made an exposition of his paintings in San José, Costa Rica. Many people came and admired his work. He never liked to sell or give away his paintings. Only a few came into hands of students and friends. He had the wish to keep them together as a global work and as a gift to his son. He also planed a trip to Europe. But the severe sickness of his eyes made that impossible. An operation brought only a slight relieve. From now on his letters were all written by typewriter. He still tried to paint. ...1954 he already had given up his job as a professor of the University. He only continued as an honorary member of the University Council.*

*His mind became more and more occupied with philosophical ideas, giving them expression in poetry written in German. „Gut und Böse", „Haß und Liebe", „Leiden und Hoffnung" are some of the titles.*

*During the summer of 1961 he suffers a stroke. But before that he received the message of the birth of his greatgrandchild. He altered his will in favour of his granddaughter. From now on his mind wandered more and more back to his homeland. Again he expressed his longings in poetry.*

*Already during the last years he had stopped to see his friends, broke off his scientific correspondence, and became more and more lonely. Friends saw him on the street, or sitting by himself in movie theatres, only very few still could visit him.*

*1962 he became seriously ill with a bladder ailment. The last months of his life he spent nearly unconscious in bed. At the 17th of May 1963 death relieved him from his sufferings. Friends and Fellowmembers of the Grand Logia of Costa Rica buried him at the cemetary of San José.*

*Most of his paintings, with a few exceptions, have been bought by a former student, a young lady, who for years studied art with him. So, until now, his wish, to keep them together as a collection, has been fullfilled.*

Im Field Museum of Natural History befindet sich ein Selbstporträt von ALEXANDER BIERIG, eine Bleistiftzeichnung vom Mai 1946, die wir hier wiedergeben.

Zur Lebensgeschichte des Entomologen ALEXANDER BIERIG ist noch zu ergänzen, dass er schon während seiner kubaner Jahre brieflich mit FERDINAND NEVERMANN, dem „Vater der Entomologie in Costa Rica" in Kontakt kam. Auf einer gemeinsamen Exkursion 1938, wurden beide schwer verwundet, NEVERMANN tödlich.

Seine Staphylinidensammlung (inklusive Pselaphinen), etwa 26 000 Exemplare mit zahlreichen Typen neuer Arten, wurde 1966 vom Field Museum of Natural History, Chicago, erworben, von DR. R. L. WENZEL in San José verpackt und auf den Weg nach Chicago gebracht. Die übrigen Teile seiner Sammlung und auch seine Bibliothek hatten damals schon beträchtliche Verluste erlitten. Aber auch die Staphyliniden waren im feucht-warmen Klima vielfach von Schimmel befallen, der von den Bearbeitern vorsichtig entfernt werden musste.

Bis heute birgt die BIERIG-Sammlung noch zahlreiche Schätze vorwiegend aus Cuba und Mittelamerika, die der Bearbeitung oder Revision harren. In diesem Heft der Philippia

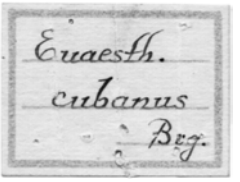



Abb. 2: Handschriftliches Sammlungsetikett von ALEXANDER BIERIG

beschreibe ich zum Beispiel vier neue Arten der Gattung *Euaesthetus* GRAVENHORST, die BIERIG gesammelt hat.

Um zu zeigen, wie genau und dabei doch durchaus noch künstlerisch die Insektenzeichnungen ALEXANDER BIERIGS sind, reproduziere ich hier eine Tafel aus seiner Arbeit No. 20. Was in einer wörtlichen Beschreibung nur unvollkommen wiedergegeben werden kann, findet man hier klar vor Augen.

Die nun folgende Bibliographie verzeichnet alle entomologischen Titel BIERIGS (soweit sie mir bekannt geworden sind) ausser solchen, die der angewandten Agrarwissenschaft gewidmet sind.

Was die Nummerierung der „Beiträge zur Kenntnis der Staphyliniden" angeht, so fällt auf, dass keine Nr. 1 vorhanden ist, dass die Arbeiten No. 9 und No. 18 keine Beitragsnummern tragen und dass die Beitragsnummer 26 zweimal vergeben wurde (für Arbeit No. 29 und No. 35). Der Zoological Record und auch das Field Museum of Natural History kennen keine anderen Arbeiten als die hier verzeichneten.

Wenn jemand über weitere entomologische Publikationen verfügt, die hier nicht genannt sind, wäre ich für diesbezügliche Hinweise dankbar.

1. 1914: Ueber *Endomychus coccineus* L. und eine Farbenaberration desselben. – Z. wiss. Insekt Biol. 16: 241

2. 1918 a: Über einige galizische Carabenformen. – Societas ent. **33**: 13-15

3. 1918 b: *Carabus violaceus* bei Karlsruhe.– Societas ent. **33**: 37-38

4. 1921: *Carabus cancellatus kleinschmidti* nov. subsp. – Falco **1910**: 36

5. 1931: Neue Staphyliniden (Col.) aus Cuba und Panama nebst ergänzenden Beschreibungen und systematischer Berichtigung (2. Beitrag zur Kenntnis der Staphylinidae). – Revta Ent., Sao Paulo **1**: 423-428. [November 1931]

6. 1932 a: Neue Staphyliniden (Coleoptera) der Philippinen 3. Beitrag zur Kenntnis der Staphyliniden. – Philipp. J. Sci. **47**: 515-523. [April 1932]

7. 1932 b: A new species of *Polyphemus* from Brazil (Col. Staphylinidae) (4th contribution to the knowledge of the Staphylinidae). – Revta Ent., Sao Paulo **2**: 261-264. [3. Mai 1932]

8. 1933 a: Especies nuevas o poco conocidas de *Neobisnius* (Col. Staphylinidae) de la region neotrópica (6.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Revta Ent., Rio de Janeiro **3**: 48-57. [1.3.1933]

9. 1933 b: Biologisches zu *Chroaptomus regalis* Shp., (Col.Staphylinidae). – Revta Ent., Rio de Janeiro **3**: 263-264

10. 1933 c: Sobre Paederinae nuevos y poco conocidos de la América Central (Col.) (7.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Revta Ent., Rio de Janeiro **3**: 475-517. [4.12.1933]

11. 1933 c: Verglichene Grössen. – Revta Ent, Rio de Janeiro **3**: 527

12. 1934 a: Un genero y especies nuevas de Xantholini (Col.Staph.) de la América Central (5.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey" **8**: 15-23. [10.3.1934]

13. 1934 b: Dos nuevos *Scopaei* (Col.) neotropicos (10.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey" **8**: 24-28. [10.3.1934]

14. 1934 c: A new North American *Astenus* (Col. Staph.) (11th contribution to the know-

rechte Seite, Abb. 3: Tafel aus der Arbeit No. 20 (1934 j)

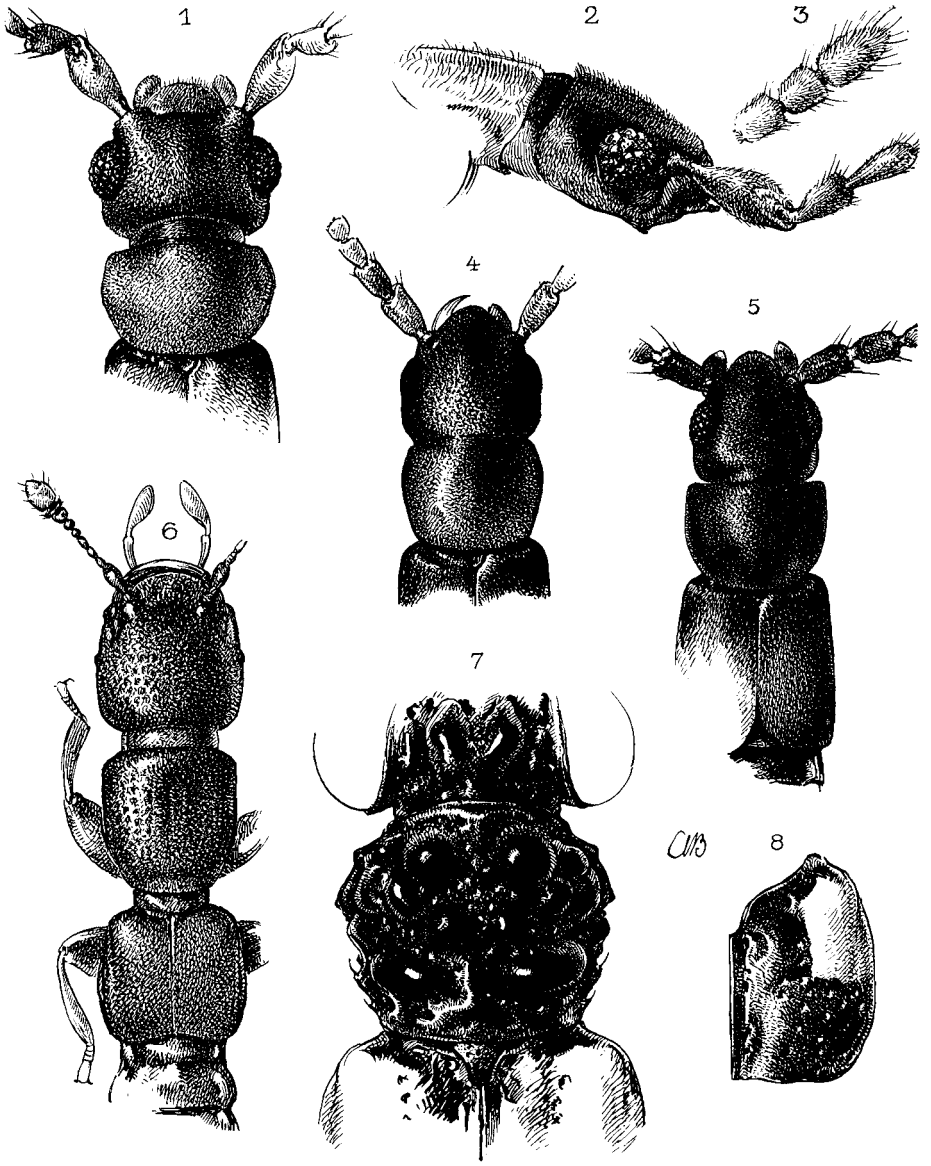



Fig. 1.—Torrentomus torrei, gen. n., n. sp., antecuerpo. Fig. 2.—Id., perfil cefálico y antena. Fig. 3.—Ápice de esta última. Fig. 4.—Thinobius tenebrophilus, n. sp. Fig. 5.—Th. cubensis, n. sp. Fig. 6.—Exoctavius bermudezi, gen. n., n. sp. Fig. 7.—Megalopsidia rambouseki, n. sp. Fig. 8.—Id. étliro.

ledge of the Staphylinidae). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **8**: 29-30. [10.3.1934]

15. 1934 d: Neues aus der Staphyliniden-Gattung *Cafius* (Col.), nebst Beschreibung neuer Arten aus Kuba und Nordamerika (8. Beitrag zur Kenntnis der Staphylinidae). – Revta Ent., Rio de Janeiro **4**: 65-70. [April 1934]

16. 1934 e: Ein neues *Lathrobium* (Col.) aus Mittelamerika (14. Beitrag zur Kenntnis der Staphyliniden). – Arb. morph. taxon. Ent. **1**: 115-116. [25.6.1934]

17. 1934 f: Novedades de los generos *Oligota*, Mann. y *Euvira*, Sharp (Col.) de la fauna neotropica (12.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Mems Soc.cub.Hist.nat. „Felipe Poey“ **8**: 113-123. [25.8.1934]

18. 1934 g: Ein neuer *Quedius* (Col.) aus Panama. Nový druh rodu *Quedius* (Col.) z Panamy. – Sborn. ent. odd. Nár. Mus. Praze **12**: 173-174. [25.9.1934]

19. 1934 h: Dos nuevas especies del género *Hypotelus* Er. (Col.) (9.ª contribución al conocimiento de la estafilinídos). – Revta Ent., Rio de Janeiro **4**: 342-344. [September 1934]

20. 1934 j: Géneros y especies nuevas de estafilinídos (Col.) cubanos (13.ª contribución al conocimiento de la Estafilínidos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **8**: 213-223. [Oktober 1934]

21. 1934 k: Un genero y especies nuevas de los Paederinae (Col.Staph.) de Cuba (15.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **8**: 325-330. [31.12.1934]

22. 1935 a: Especies nuevas del genero *Trogophloeus* (Col.) de la Isla de Cuba (16.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **9**: 9-17, 1 pl. [15.4.1935]

23. 1935 b: Pinophilini y Paederini (Col. Staph.) nuevos de la Isla de Cuba (17.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **9**: 29-42, 2 pl. [15.4.1935]

24. 1936: Paederinae (Col.,Staph.) nuevos neotropicales con notas sobre formas ya conocidas (18.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **10**: 137-144, 1 pl. [12.7. 1935]

25. 1937 a: Nuevos Staphylinini neotropicales (19.ª contribución al conocimiento de los Estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **11**: 191-205. [10.7.1937]

26. 1937 b: Algunos nuevos estafilinídos (Col.Staph.) Cubanos (20.ª contribución al conocimiento de los estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **11**: 273-283. [20.10.1937]

27. 1938 a: Sobre el genero *Acylophorus* (Col.Staph.), division subgenerica y descripcion de nuevas especies neotropicales (21.ª contribución al conocimiento de los Estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **12**: 119-138. [24.5.1938]

28. 1938 b: Descripcion de cuatro generos nuevos de Staphylinidae Antillanos y sus genotipos (22.ª contribución al conocimiento de los Estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **12**: 139-147. [30.7.1938]

29. 1938 c: Un *Trogatus* (Col.,Staph.) nuevo de Panama (26.ª contribución al conocimiento de los Estafilinídos). – Mems Soc. cub. Hist. nat. „Felipe Poey“ **12**: 243-244. [30.7.1938]

30. 1939 a: Neue neotropische Staphyliniden der Subfamilie Aleocharinae. (Coleoptera). (25.Beitrag zur Kenntnis der Staphyliniden). – Arb.morph.taxon.Ent. **6**: 16-31, 2 pl. [4.2.1939]

31. 1939 b: *Litozoon* y *Xenaster* (Col.), 2 generos nuevos de Staphylinidae

(23.ª contribución al conocimiento de los Estafilinídos). – Revta chil. Hist. nat. **42** (1938): 176-180

32. 1940 a: Tres nuevas especies neotropicales del genero *Philonthus* (Col.,Staph.) 24.ª contribución al conocimiento de los Estafilinídos. – Revta chil. Hist. nat. **43** (1939): 141-144

33. 1940 b: Proteinini (Col.Staph.) Costaricaenses (28.ª contribución). – Revta Ent., Rio de Janeiro **11**: 373-380. [Juni 1940]

34. 1940 c: Un *Oedichirus* neotrópico (Col. Staph.) nuevo (27.ª contribución). – Revta Ent., Rio de Janeiro **11**: 604-606. [Juni 1940]

35. 1943 a: Algunos Estaphylinidae (Col.) nuevos de Costa Rica (26.a contribución). – Revta chil. Hist. nat. **45** (1941): 154-163

36. 1943 b: Observación sobre el policromismo de una oruga. – C.E.A., Revta Univ., Centro Estud. Agron., Univ. Costa Rica **1** (3): 1-4. [April 1943]

37. 1944 : Datos sobre un Megalopygidae (Lep.) y su capullo. – An. Univ. Costa Rica, San José, **11** (7): 1-13

38. 1945: Nuevos Clavigeridae (Col.) de Costa Rica y Cuba. – Univ. Costa Rica, (San José), Facult.Agron., Edicion Especial, 1-15. [15.8.1945].

**Literatur**

Anonym (1966): Bierig Collection of Rove Beetles. – Bull. Field Mus. Nat. Hist. 37 (11): 6.

Manuskript bei der Schriftleitung eingegangen am 14. September 1998

**Anschrift des Verfassers**
Dr. Volker Puthz
c/o Limnologische Flußstation
Max-Planck-Institut für Limnologie
Damenweg 1
36110 Schlitz

# ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: Philippia. Abhandlungen und Berichte aus dem Naturkundemuseum im Ottoneum zu Kassel

Jahr/Year: 1997-1998

Band/Volume: 8

Autor(en)/Author(s): Puthz Volker

Artikel/Article: Bibliographie der Publikationen von Alexander Bierig (1884-1963) 209-215