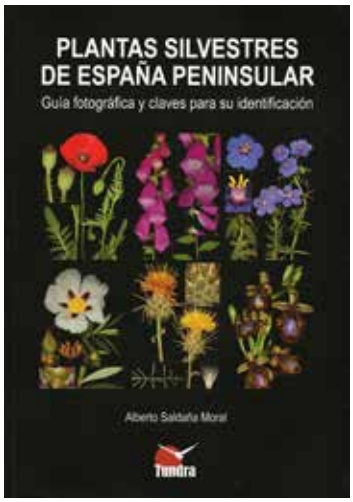


Plantas silvestres de España peninsular. Guía fotográfica y claves para su identificación.

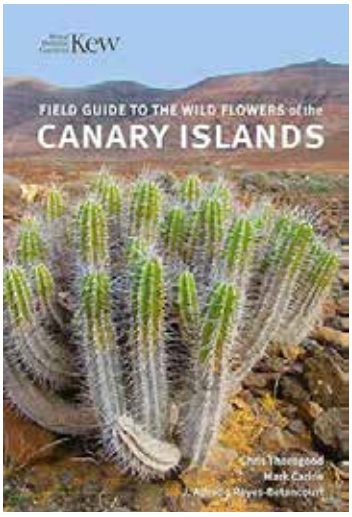
Alberto Saldaña Moral. 2025. 630 pp. Tundra Ediciones, Almenara (Castellón). ISBN 979-13-87759-03-2.

Alberto Saldaña Moral, conocido por ser el principal técnico dedicado a la conservación de la flora y sus hábitats en Castilla y León, donde acumula más de 3 décadas de experiencia, nos ofrece lo que, sin duda, es la clave unificada y guía fotográfica impresa más completa editada hasta ahora sobre la flora vascular en el territorio peninsular español. Y lo hace a través de la editorial Tundra, que desde hace ya casi dos décadas, de la mano del naturalista Víctor Hernández, viene publicando ininterrumpidamente libros sobre la vida silvestre y sus técnicas de estudio.

Tras una breve introducción, el libro se estructura en 3 capítulos y 3 anexos finales. El primer capítulo incluye una amplia descripción de las partes de las plantas usadas para su identificación, acompañándose de casi 50 ilustraciones entre dibujos a todo color y láminas con fotografías montadas sobre fondo negro, que ilustran los principales elementos que permitirán entender el contenido de las claves y descripciones que luego se ofrecen. El segundo capítulo es la clave general, que facilita el acceso a las 173 familias de la flora peninsular española. La parte fundamental del libro es el tercer capítulo, que se estructura a modo de clave, descendiendo de las familias a las especies, y siguiendo siempre un orden taxonómico, no alfabético. Posee una pequeña introducción para explicar las abreviaturas utilizadas para los tipos biológicos, origen, distribución peninsular y rareza. Ya dentro de las claves, cada familia y género se acompañan de una descripción de pocas líneas. Para los géneros monoespecíficos, las descripciones de cada especie se hacen algo más extensas; a los taxones de los pluriespecíficos, al quedar ya parte de sus características descritas en los diversos pasos de las claves, se dedican 1-3 líneas, sucintas pero suficientemente aclaratorias. Este tercer capítulo ocupa 589 páginas, incluyendo 381 láminas a plana completa, con 9 viñetas, compuestas a su vez por varias fotos de cada una de las especies ilustradas. Salvo rara excepción, se trata de fotografías en fondo negro, una técnica que permite centrar especialmente la atención en la planta allí mostrada. En total, se ilustran 3.427 especies, de las 5.374 referidas en las claves. Alberto Saldaña, además de ser autor del texto, lo es de todas las fotografías, demostrando una depurada experiencia en esa materia. Los 3 anexos finales contienen un glosario y sendos índices de nombres vulgares y científicos.

Una cantidad tan ingente de información no podría haberse facilitado sin una reducción extrema del tipo de letra. El libro se edita en formato DIN A-4 (21 × 29,7 cm), en tapa blanda con solapa consistente, y dado su elevado volumen de páginas, no es obviamente obra que pueda llevarse al campo en la mochila como una guía de identificación. Estos factores pueden interpretarse como un hándicap, pero sin duda compensan ampliamente la alternativa de editar un libro en formato y tamaño de letra más convencionales, que habrían obligado a editar varios volúmenes, ofreciendo una obra mucho más cara. Además, existe la alternativa a mayor plazo de poder facilitar la obra en formato electrónico, una vez se haya rentabilizado suficientemente su edición en papel. Desde aquí, cabe dar la enhorabuena a autor y editorial por ofrecernos esta obra, que sin duda marcará un hito importante en la difusión del conocimiento de nuestra flora silvestre.

EMILIO LAGUNA
Sociedad Iberoamericana de Biogeografía.



Field Guide to the Wild Flowers of the Canary Islands.

Chris Thorogood, Mark Carine & J.-Alfredo Reyes-Betancort. 2024. 439 pp. Kew Publishing, Royal Botanic Gardens, Kew. ISBN: 978-1842468227

Alrededor de 6 millones de turistas británicos visitaron Canarias en el año 2024. La mayoría vienen a descansar y disfrutar del clima, pero muchos se interesan también por la naturaleza: la observación de aves así como la jardinería y el paisajismo tienen una larga tradición en las islas Británicas.

Hacía decenios que no salía al mercado una nueva guía de plantas canarias escrita en inglés. Dos botánicos ingleses y uno canario acometieron este trabajo, editado por el servicio de publicaciones de los prestigiosos Jardines Botánicos de Kew en Londres. El resultado: un libro de gran calidad en cuanto a contenido, papel e impresión, bien estructurado y fácilmente utilizable, cuya utilidad también para personas cuya lengua materna no sea el inglés está fuera de toda duda.

El capítulo introductorio se divide en cuatro apartados. En el primero se hace un breve resumen de la geología, el clima y la flora de las islas. Le sigue un apartado para explicar la cobertura del libro. Ante la dificultad de presentar en un solo volumen todas las especies presentes, hubo que buscar un equilibrio entre el territorio (están incluidas todas las islas), el hábitat y el tipo de vegetación (abarca los hábitats principales) y la taxonomía. En cuanto a esta última, se mencionan todas las familias importantes, si bien algunas, especialmente las que han tenido una radiación adaptativa, con numerosas especies endémicas, se tratan con mayor profundidad que otras. El tercer apartado nos da indicaciones de cómo usar el libro. En el último apartado, titulado "The plants", se explica que la secuencia de especies

tratadas sigue el sistema del Angiosperm Phylogeny Group IV, actualmente el más aceptado entre los botánicos, y se hace una breve alusión a las descripciones de especies, así como a nombres, dimensiones, hábitat, época de floración y distribución de las mismas. Se hace referencia también a las fotografías, que se seleccionaron por criterios taxonómicos, de hábitat y geográficos, y a las ilustraciones. Los colores y la luminosidad de las fotos originales se han conservado muy bien debido a la elevada calidad de impresión del libro.

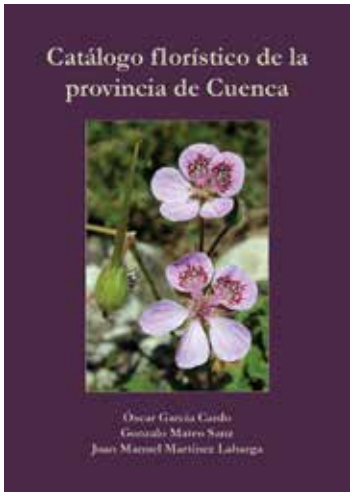
El siguiente capítulo se titula "Habitats and vegetation types". Describe los principales tipos de hábitats: costero, laderas desérticas, malpaís, bosque termoesclerófilo, bosque de laurisilva, pinar y matorral de alta montaña, y habla de las plantas exóticas introducidas, que a veces se comportan como invasoras. Son muy útiles en este capítulo las páginas enteras con fotos en color recortadas sobre un fondo blanco de plantas costeras y de malpaís, así como de frondes de helechos y hojas de árboles y arbustos de la laurisilva – estas en muchos casos con aumentos a modo de lupa para ver la textura o posibles glándulas que ayuden a la identificación.

Un capítulo dedicado a las islas, desde las orientales (La Graciosa incluida) hasta El Hierro (la más occidental), describe para cada una su paisaje, flora, endemismos y lugares de interés botánico. Este precede al capítulo titulado "Diversity and evolution", en el que se explican los procesos evolutivos clave que han tenido una influencia decisiva en la génesis de la actual flora de Canarias.

El núcleo de la obra es la descripción de las especies, que ocupa 350 páginas, aproximadamente la mitad de las cuales corresponden a fotografías (hasta 12 por página). Estas están identificadas con números bien visibles que enlazan con el listado de nombres de la especie, que aparece al pie de la misma página, o excepcionalmente en la página anterior o siguiente. Se incluye una breve introducción a cada género y una descripción breve de cada especie, con notas sobre su hábitat principal y su distribución por islas. El nombre de las especies fotografiadas se destaca en azul, mientras que el de las especies no fotografiadas (generalmente, plantas introducidas, comunes y de amplia distribución) figura en negro. Para todas las especies se incluye el nombre científico y, si los hubiera, los nombres vernáculos en español e inglés.

La obra se completa con un glosario de nueve páginas e índices de nombres vernáculos (en español e inglés) y sus correspondientes nombres científicos. Una breve biografía de los autores, en la solapa posterior, cierra este libro que recomendamos sin reservas a cualquier persona con conocimientos básicos de inglés que desee familiarizarse con la rica flora de Canarias.

STEPHAN SCHOLZ
Jardín Botánico Oasis Wildlife, La Lajita, Fuerteventura



Catálogo florístico de la provincia de Cuenca.

Óscar García Cardo, Gonzalo Mateo Sanz y Juan Manuel Martínez Labarga. 2025. 750 pp. Jolube Consultor y Editor Botánico. Jaca. ISBN 978-84-127863-2-3.

La editorial Jolube -iniciales de José Luis Benito, el editor que dirige esta iniciativa- sigue avanzando en su línea de publicaciones de catálogos florísticos de diversas zonas españolas, y en particular del Sistema Ibérico. Cada nuevo libro avanza sobre los anteriores en la expresión gráfica -fotografías, mapas, esquemas- y en la inclusión, entre su información relevante, de referencias al grado de amenaza de las especies y las normativas que las protegen. En esta línea, en 2025 se ha publicado el *Catálogo florístico de la provincia de Cuenca*, obra de los doctores Óscar García Cardo, Gonzalo Mateo Sanz y Juan Manuel Martínez Labarga. La tesis doctoral del primero, *Atlas de la flora singular y amenazada de la provincia de Cuenca*, codirigida por Juan Manuel Martínez Labarga y Carmen Bartolomé y presentada en 2020 en la Universidad de Alcalá, se centró precisamente en las materias conservacionistas, publicándose al año siguiente por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Gonzalo Mateo, el principal conocedor de la diversidad florística del Sistema Ibérico, aporta además a la obra el enfoque de su amplia experiencia en el estudio de la zona.

Tras una introducción que abarca los principales aspectos naturales y socioeconómicos de la provincia de Cuenca y una revisión del estudio de la flora por botánicos precedentes, se da paso al cuerpo central del libro, que incluye fichas de cada uno de los 2538 taxones localizados hasta el grado de subespecie a nivel provincial, híbridos incluidos. Todo este apartado principal de fichas está profusamente ilustrado con láminas de fotografías de las especies y mapas de distribución, a razón de 9 fotos por plana y 15 mapas en cada página, referidas básicamente a las especies nativas raras o de abundancia moderada. Se excluyen de las ilustraciones las plantas alóctonas y las más comunes, al ser siempre más fácil su identificación a través de la literatura botánica, páginas web, etc. En cada página de texto se aporta información de 5-6 especies, incluyendo en su caso a las correspondientes subespecies.

Como novedad destacable, este catálogo incluye un listado de hasta 352 taxones no localizados en la provincia pero con una alta probabilidad de hallarse: ya sea por haberse encontrado en zonas muy próximas o, en 96 casos, por tratarse de híbridos potenciales cuyos parentales están presentes, pero que aún no se han observado *in situ*. Además de los capítulos finales habituales de bibliografía e índice de taxones, cabe reseñar el excelente contenido del capítulo previo de síntesis de resultados del trabajo, incluyendo un apartado específico sobre las rutas migratorias que habrían seguido las especies, y que justificaría la especial riqueza florística de la provincia.

EMILIO LAGUNA
Sociedad Iberoamericana de Biogeografía.