La Belleza Ignorada,
buscando curar la "ceguera hacia las plantas"
The Ignored Beauty, seeking to cure the Plant Blindness

GERARDO STÜBING MARTÍNEZ[1], MIGUEL GUARA REQUENA[1], JUAN BAUTISTA PERIS GISBERT[1], ENRIQUE SANCHIS DUATO[2]

1. Universitat de València. Departament de Botánica i Geologia. Valencia, España.
2. Departamento de Producción Vegetal. ETSIAMN. Valencia, España.

(*Autor de correspondencia: gerardo.stubing@uv.es)

Resumen / *Abstract*

El proyecto expositivo *Belleza ignorada* busca superar la ceguera hacia las plantas (*plant blindness*), fenómeno que invisibiliza el mundo vegetal y dificulta su conservación. Este proyecto se fundamenta en el *ecocriticismo visual*, que analiza cómo las representaciones artísticas modelan la percepción de la naturaleza y fomentan la conciencia ecológica. La exposición se centra en las denominadas "malas hierbas", especies espontáneas con valores ecológicos y estéticos habitualmente ignorados. A través de 36 fotografías en gran formato acompañadas de textos monográficos digitales, accesibles por QR, y *bio-haikus*, se invita a reflexionar sobre la importancia de estas plantas como parte esencial de la biodiversidad. *Belleza ignorada* constituye un llamamiento a reconsiderar la relación entre sociedad y naturaleza, promoviendo una nueva sensibilidad hacia la flora como patrimonio cultural y ambiental.

The exhibition project Belleza ignorada *seeks to overcome plant blindness, a phenomenon that renders the plant world invisible and hinders its conservation. This project is based on visual ecocriticism, which analyses how artistic representations shape the perception of nature and foster ecological awareness. The exhibition focuses on so-called "weeds", spontaneous species with environmental and aesthetic values that are often ignored. Through 36 large-format photographs accompanied by digital monographs, accessible via QR code, and* bio-haikus*, it invites reflection on the importance of these plants as an essential part of biodiversity.* Belleza ignorada *is a call to reconsider the relationship between society and nature, promoting a new sensitivity towards flora as cultural and environmental heritage.*

Palabras clave / *Keywords*

Ecocriticismo visual, bio-haiku, exposición fotográfica, Universitat de València, desarrollo sostenible.

Visual ecocriticism, bio-haiku, photography exhibition, University of Valencia, sustainable development.

Introducción

El proyecto expositivo *Belleza ignorada*, promovido y financiado por el Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de la Universitat de València, de 20 de junio a 31 de octubre de 2025, en el marco del programa "Cultura en los Campus" (Fig. 1), tiene como finalidad acercar una oferta cultural amplia y diversa a los diferentes campus universitarios (Blasco Ibáñez, Tarongers, Burjassot-Paterna, Ontinyent, Gandía). Dicho programa contempla un abanico de propuestas que incluyen exposiciones, conciertos, conferencias, ciclos de cine, seminarios, recitales poéticos y artes escénicas, contribuyendo así a la consolidación de una vida cultural universitaria plural y de calidad.



Figura 1. Invitación institucional a la inauguración de la exposición *Belleza ignorada*.

En este contexto, *Belleza ignorada* se articula como una exposición de carácter itinerante acompañada de un catálogo en fase de preparación, que, además de recorrer los campus universitarios, se extiende a diversas localidades de la Comunidad Valenciana, con el propósito de reforzar la difusión cultural en el ámbito municipal y favorecer el acceso de la ciudadanía a iniciativas culturales de excelencia.

La propuesta se enmarca en los principios del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 15, "Vida de los ecosistemas terrestres", orientado a la protección, restauración y promoción del uso sostenible de los ecosistemas terrestres y de su biodiversidad. En este sentido, el proyecto incide en la necesidad de superar la denominada "ceguera hacia las plantas", esto es, la invisibilización del mundo vegetal, que dificulta su valoración, reconocimiento y conservación. Promover una mirada consciente hacia la flora contribuye, de este modo, a la preservación de los ecosistemas que sostienen la vida en nuestro planeta.

En su conjunto, esta iniciativa propone un recorrido visual, conceptual y crítico que interpela la relación que la sociedad mantiene con el entorno natural. A través de los lenguajes complementarios de la ciencia, la educación, las artes y la filosofía, la exposición busca resaltar la belleza, relevancia y trascendencia del mundo vegetal.

Belleza ignorada constituye, en definitiva, un llamamiento a la responsabilidad colectiva, que invita a reconocer la riqueza de la vida vegetal y a asumir el compromiso de protegerla. Solo mediante una percepción renovada y consciente será posible avanzar hacia un futuro más equilibrado, sostenible y respetuoso con el planeta.

Conceptualización

El proyecto *Belleza ignorada* se sitúa en el campo emergente del *ecocriticismo visual*, disciplina dedicada al estudio de cómo las imágenes modelan nuestra percepción y relación con la naturaleza. Inspirado en el trabajo de Elkins (2003), el *ecocriticismo visual* examina las representaciones del paisaje, la crisis ambiental y la ecología en las artes visuales, proponiendo construir conciencia ecológica mediante el arte y fomentando el respeto hacia el entorno natural.

En sus desarrollos más recientes, como expone Stübing (2022) en el ámbito de la fotografía experimental, el *ecocriticismo visual* se define como una rama de la ecocrítica literaria que



Figura 2. "Pie de liebre: la humilde planta que cuida la salud" encabeza la ficha de *Plantago lagopus* L. En el conjunto de fotografías ocupa el lugar vigésimo séptimo.

analiza las representaciones visuales de la naturaleza y el medio ambiente en el arte y los medios de comunicación. Esta perspectiva busca visibilizar los problemas ambientales, sensibilizar sobre la belleza del mundo natural, promover el respeto hacia el entorno y desafiar lecturas instrumentales y neoliberales de la naturaleza, fusionando ciencia, arte y conciencia ambiental.

La exposición *Belleza ignorada* invita a reconsiderar nuestra percepción de la naturaleza desde una óptica filosófica, recuperando el concepto de Natura naturata formulado por Spinoza (1677). Para el filósofo, la *Natura naturata*, naturaleza creada, es la manifestación de una esencia divina que trasciende su mera utilidad. Esta mirada nos anima a contemplar el mundo natural no solo como recurso, sino como un entramado de formas estéticas y funciones interrelacionadas dignas de admiración y respeto.

La muestra propone detenernos y observar con atención las creaciones de la naturaleza, en particular las plantas, cuya presencia suele pasar desapercibida. Inspirándose en el concepto de "ceguera hacia las plantas" (*plant blindness*) acuñado por Wandersee & Schussler (1999), *Belleza ignorada* denuncia la tendencia humana a subestimar la importancia ecológica, estética y funcional de la flora, relegándola frente al mundo animal. Esta ceguera obstaculiza la apreciación y protección de la biodiversidad vegetal, problemática cuya resolución resulta fundamental para la conservación del planeta.

Con el objetivo de revertir esta invisibilidad, el proyecto adopta las directrices propuestas por Achurra (2022), que abogan por la inclusión de actividades de observación y clasificación de plantas en la educación científica, la sensibilización de estudiantes y docentes sobre la existencia y causas de la ceguera hacia las plantas, y la formación de futuros educadores para desarrollar intervenciones pedagógicas eficaces. Estas acciones son esenciales para fortalecer la valoración social de la flora y fomentar su protección.

Asimismo, el proyecto dialoga con enfoques contemporáneos sobre la relación entre la humanidad y la naturaleza. Crutzen & Stoemer (2000) introdujeron el término Antropoceno para describir la era en la que la actividad humana constituye una fuerza geológica transformadora del clima y la biodiversidad global. Frente a esta visión dominante y destructiva, Myers (2017) propone el concepto de Plantropoceno, que destaca la simbiosis entre el ser humano y las plantas como vía para alcanzar futuros sostenibles y equitativos. El Plantropoceno plantea una colaboración activa con el mundo vegetal, promoviendo una perspectiva ecocéntrica donde las plantas se convierten en aliadas fundamentales para construir mundos habitables.

La idea

Como "modelo fotográfico" se han empleado las denominadas "malas hierbas", plantas espontáneas que proliferan en los alrededores del campus de Burjassot-Paterna de la Universitat de València y que frecuentemente protagonizan los trabajos prácticos de los estudiantes de Botánica. Aunque a menudo se las considera especies indeseables por competir con plantas de cultivos y jardines, éstas poseen en realidad un significativo valor ecológico y contribuyen de manera esencial a la biodiversidad. Su presencia en el proyecto expositivo subraya la relevancia de aprender a mirar con una perspectiva renovada aquello que habitualmente ignoramos o menospreciamos.

Desde una aproximación orientada a la puesta en valor de un recurso natural no convencional, como son las "malas hierbas", la experiencia desarrollada nos ha permitido identificar una secuencia de pasos fundamentales: en primer lugar, reconocer la existencia de estas plantas; en segundo lugar, observar y dejarse cautivar por su morfología; en



Figura 3. *Onopordum macracanthum* Schousb. ha sido titulado como "el guardián espinoso de los caminos". Su fotografía ocupa la posición decimonovena.

tercero, comprender la razón biológica que subyace a sus formas (Fig. 2), y, finalmente, reforzar su aprecio a través del conocimiento de su utilidad y su incorporación cultural en el entorno local.

La Exposición

La exposición consta de 36 imágenes de 100 x 70 cm impresas sobre lienzo (Figs. 3 y 4) acompañadas de sendas monográficas y *bio-haikus*, todo ello accesible mediante código QR. Asimismo, se muestra un audiovisual donde se presentan los entornos antropizados y las plantas que albergan. Desde un punto de vista técnico se recurre a fotografías de aproximación obtenidas en campo buscando una estética donde predomina el "bokeh", término derivado del japonés "boke", que significa desenfocado. El bokeh es la calidad estética y suavidad del desenfoque en una fotografía, especialmente en las zonas fuera de foco. No es solo que el fondo sea borroso, sino la manera en que se representan las luces y formas en ese desenfoque que depende del objetivo.



Figura 4. *Allium roseum* L. Fotografía de la primera imagen de *Belleza ignorada*. Las plantas representadas en la exposición se muestran en orden alfabético.

A continuación, a modo de ejemplo, se muestra el texto que acompaña a la primera imagen de la exposición que corresponde a *Allium roseum* L.

El ajo silvestre de flores rosadas

Allium roseum L. (Amarilidáceas, Fig. 4)

¿Alguna vez has paseado por el campo y te ha sorprendido el aroma a ajo que desprende una planta de delicadas flores rosadas? Es muy probable que te hayas encontrado con el *ajo de culebra, conocido en valenciano como all de bruixa. Esta especie recibe muchos otros nombres en castellano: ajo rosado, ajo silvestre o ajo campesino; y en valenciano: all de moro o all bord.*

El nombre Allium es antiquísimo: ya lo usaban los romanos para referirse a las plantas de este grupo, aunque su origen podría ser celta y cuyo significado sería 'quemar', en referencia al intenso olor picante que desprenden especies como el ajo y la cebolla, que son dos especies distintas del mismo género. El término *roseum proviene del latín (roseus -a -um) y significa 'rosado', aludiendo al bonito color de sus flores.*

Puede vivir varios años y alcanzar hasta medio metro de altura. Se reconoce fácilmente por sus hojas largas y estrechas, que al frotarlas liberan el característico olor a ajo. Sus flores, agrupadas en una umbela parecida a un pequeño paraguas, son de un delicado color blanco rosado, lo que la hace destacar entre la vegetación cuando florece.

Típica de la región mediterránea, se distribuye desde el sur de Europa hasta el norte de África y parte de Asia Menor. En España es común en la Comunitat Valenciana, Cataluña, Baleares y Andalucía, creciendo en campos, caminos, prados e incluso en dunas costeras.

Tanto los bulbos como las hojas se utilizan como condimento, aportando un sabor suave y aromático a los platos. Al igual que el ajo cultivado (Allium sativum), contiene compuestos azufrados responsables de su olor y sabor característicos. Se le atribuyen propiedades medicinales similares, aunque algo menos potentes. Tradicionalmente se ha empleado para aliviar el reumatismo, reducir la presión sanguínea, facilitar la digestión, como antiséptico general y para eliminar parásitos intestinales. Los bulbos se han tomado en infusión o se han aplicado triturados sobre la piel en forma de cataplasma para tratar granos, picaduras de insectos, mordeduras de animales y para ablandar callos y ojos de gallo, facilitando su eliminación. Además, el jugo de la planta se ha utilizado como repelente de polillas y se dice que toda la planta ahuyenta insectos y roedores.

El nombre *ajo de bruja (all de bruixa) refleja la creencia popular de que esta planta poseía poderes protectores y mágicos, similares a los del ajo común. En la tradición mediterránea, el ajo siempre ha sido un símbolo de protección, utilizado para alejar el mal de ojo, los malos espíritus y las enfermedades, e incluso, ¡a los vampiros!*

Sendero en flor,
rosado el ajo brilla
perfume antiguo.

Bibliografía

- Achurra, A. (2022). Plant blindness: A focus on its biological basis. *Frontiers in Education*, 7, 963448. https://doi.org/10.3389/feduc.2022.963448
- Crutzen, P.J. & Stoermer, E.F. (2000). The Anthropocene. *Global Change Newsletter*, *41*, 17-18.
- Elkins, J. (2003). *Visual Studies: A Skeptical Introduction*. New York: Routledge.
- Myers, N. (2017). From the anthropocene to the planthroposcene: Designing gardens for plant/people involution. *History and Anthropology, 28*(3), 297-301. https://doi.org/10.1080/02757206.2017.1289934
- Wandersee, J.H. & Schussler, E.E. (1999). Preventing plant blindness. *The American Biology Teacher, 61*(2), 82-86. https://doi.org/10.2307/4450624
- Spinoza, B. (1677). *Ethica, Ordine Geometrico demonstrata*. Part I, Proposition 29, Scholium.
- Stübing, G. (2022). Fotografía experimental y BotaniKa: un ejercicio de ecocrítica visual. *Conservación Vegetal, 26*, 35-39.